

INHALT - OBSAH

Intrade– Moderato (Joannes Pezelius)	4
Intrade – Maestoso (Joannes Pezelius)	6
Motiv aus „Water Music“ (Georg Friedrich Handel)	7
La Rejouissance aus „Royal Fireworks“ (Georg Friedrich Handel)	8
Menuet aus „Royal Fireworks“ (Georg Friedrich Handel)	10
Aria Sancti Huberti (Anonym)	11
Bon Repos (Tobiáš Seeman)	12
Fanfare (Michel Corrette)	13
Menuett (Joseph Bodin de Boismortier)	14
Krönungsintrade Nr. 1 (Jiří Ignác Linek)	16
Krönungsintrade Nr. 2 (Jiří Ignác Linek)	17
Krönungsintrade Nr.3 (Jiří Ignác Linek)	18
Krönungsintrade Nr. 9 (Jiří Ignác Linek)	19
Krönungsintrade Nr. 10 (Jiří Ignác Linek)	20
Prager Fanfare (Jiří Ignác Linek)	21
Walzer Nr.2 (Wolfgang Amadeus Mozart)	22
Motiv aus „Eine kleine Nachtmusik“ (Wolfgang Amadeus Mozart)	23
Menuet (Giovani Punto)	24
Fanfare 1794 (Ondřej Anton)	25
Aufmarch (Ondřej Anton)	26
Abmarch (Ondřej Anton)	27
Bei ankunft der Herrschaft (Ondřej Anton)	28
Fanfare 1802 (Ondřej Anton)	30
Marsch zur geleit der Herrschaft (Ondřej Anton)	31
Motiv aus Ouverture „Wilhelm Tell“ (Giacchino Rossini)	32
Motiv aus „Lohengrin“ – Hochzeitmarsch (Richard Wagner)	34
Waldes Echo (Anonym)	36
Jagdfanfare (Leopold Eugen Měchura)	38
Adagio (Henry Kling)	39
La Chasse (Henry Kling)	40

Liebe Jagdhornbläserinnen und Jagdhornbläser,

Hunting music has its own specifics. Otherwise, playing in France, the Czech Republic and in German-speaking countries. In Germany, Austria and Switzerland, the vast majority of groups playing in Eb tuning uses Parfors hunting horns with umschaltung ventil Es / B.

It is a wonderful, now generally recognized classic hunting instrument that besides playing game allows signals play hard to concert works. His options are further significantly expand the use of techniques of playing the "covered tones." For this instrument, we are now prepared a collection of old songs of various artists titled "CARMINA historians".

With great humility and respect before we reference horn players eighteenth and nineteenth century, on their instruments without ventils played songs that most contemporary hunting horn players (including me) despite all efforts in life unheated.

This is why in our collection are adjustments, not the original song in the original version. Everything is subordinated to the fact that these things were playable even today our hunting horn players.

The fifth note in some pieces is not absolutely necessary, his omitting the songs played in the classic quartet of hunting horns.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg und Freude bei der Erarbeitung unserer Werke.

Ingmar Wenisch

Vorstand CORNI DI EGRA e.V./o.s.

Vážení přátelé,

lovecká hudba má svoje specifika. Jinak se hraje ve Francii, České republice či v německy mluvících zemích. V Německu, Rakousku či Švýcarsku naprostá většina souborů hrajících v Es ladění používá parforsní lovecké rohy s přelad'ovacím ventilem Es/B.

Jedná se o nádherný, obecně uznávaný tradiční klasický lovecký nástroj, který kromě hraní loveckých signálů umožňuje hrát i obtížné koncertní skladby. Jeho možnosti se dále významně rozšíří používáním techniky hraní tzv. „krytých tónů“.

Pro tento nástroj jsme nyní připravili sbírku starých skladeb různých autorů s názvem „CARMINA HISTORICA“.

S obrovskou pokorou a úctou stojíme před odkazem hornistů osmnáctého a devatenáctého století, kteří na svých nástrojích bez strojiva hráli skladby, které většina současných loveckých trubačů (včetně mne) přes veškeré úsilí v životě nezahraje.

Proto se také v naší sbírce jedná o úpravy, nikoliv originální skladby v původním znění. Vše je podřízeno tomu, aby tyto věci byly hratelné i v dnešní době našimi loveckými trubači.

Pátý hlas v některých předkládaných úpravách není nezbytně nutný, jeho vynecháním se skladby hrají v klasickém kvartetu loveckých rohů.

Přejeme vám mnoho úspěchů a štěstí při provozování lovecké muziky.

Miloš Šedivý

Hornmeister CORNI DI EGRA e.V./o.s.