

INHALT - OBSAH

Úbočská fanfára (Miluška Niklová)	4
Potůček (Miluška Niklová)	5
Půlnoční (Miluška Niklová)	6
Volání (Miluška Niklová)	7
Čtyři páry bílejších koní (Karel Vacek)	8
Dva šátečky (Vladimír Fuka)	10
Zelené háje (Jaromír Vejvoda)	12
Jetelíček u vody (Václav Bláha)	14
Vyhrávala kapela (Antonín Borovička)	16
Škoda lásky (Jaromír Vejvoda)	18
Zvoneček (Josef Hotový)	20
Na krásné Šumavě (česká lidová)	22
Sukýnka (Václav Bláha)	24
Tuláček (Václav Bláha)	26
Schnee Walzer (Thomas Koschat)	28
Auld Lang Syne (skotská lidová)	30
Brazil (Ary Barroso)	32
Quantanamera (kubánská lidová)	34
The Lonely Shepherd (anonym)	35
Život je jen náhoda (Jaroslav Ježek)	36
Šaty dělají člověka (Jaroslav Ježek)	38
Five foot (Sam M. Lewis, Joseph W. Young)	40
Only You (Ram Buck)	43
Please Release me (Edward Monroe Miller)	42
Michelle (The Beatles)	44
Yesterday (The Beatles)	46
White Christmas (Irving Berlin)	47
The winner takes it all (ABBA)	48
Stupid Cupid (Howard Greenfield, Neil Sedaka)	50
Largo ze symfonie č.9 „Z Nového světa“ (Antonín Dvořák)	52

Liebe Freunde,

im Juli 2007 haben wir den deutsch-tschechischen Verein „Corni di Egra“ gegründet. Bereits im Jahre 1998 gründete sich damals auf tschechischer Seite – in der Region EGGER / CHEB – ein gleichnamiges Quartett, in dem auch unser heutiger Hornmeister Miloš Šedivý aktiv war.

Als Jagdhornbläser legen wir sehr viel Wert auf Tradition und die Entstehungsgeschichte der Jagdmusik. Wir haben inzwischen an der Erarbeitung von Notenmaterial für das Es-Horn gearbeitet und dabei drei Notenhefte entwickelt. Mit der Ausgabe CARMINA SONORA widmen wir uns aber dem klassischen Waldhorn quartett, damit diese Stücke nicht in Vergessenheit geraten.

Wir wünschen Ihnen viel Freude und Erfolg bei der Erarbeitung unserer Werke.

Karo und Ingmar Wenisch
Corni di Egra e. V. / o. s.

Vážení přátelé,

v červnu 1998 byl v Chebu založen neprofesionální kvartet lesních rohů s názvem „Corni di Egra“. Kvartet poněkud atypický tím, že kromě klasického hornového repertoáru hrál také řadu skladeb populární muziky ve vlastních úpravách. Náročná aranžérská práce se především věnovala umělecká vedoucí tohoto souboru Miluška Niklová, nepatrně jsem ke společnému dílu přispěl i já při úpravách lovecké a dechové hudby.

V červenci 2007 bylo ve spolupráci s našimi kolegy – bavorskými loveckými trubači založeno nové sdružení se starým názvem Corni di Egra o.s. Nyní již nehrajeme na klasické lesní rohy, věnujeme se především lovecké muzice hrané na parforsní lovecké rohy Es/B.

Po vydání notových sbírek pro lovecké rohy v Es ladění CARMINA NATALIA, CARMINA NOSTRA a CARMINA HISTORICA jsme si nostalgicky zavzpomínali na staré časy. Po domluvě s Miluškou Niklovou jsme se potom rozhodli vydat také sbírku skladeb našich předchůdců, starého kvartetu ventilových lesních rohů v F ladění s názvem CARMINA SONORA.

Při přípravě této publikace jsem v původních úpravách provedl pouze jednu větší změnu. Part čtvrté rohu, který Miluška Niklová zásadně píše v basovém klíči, jsem přepsal do houslového. Neprofesionální hráči na lesní roh hru z basového klíče totiž většinou neovládají.

Závěrem mi dovoluji, abych tímto poděkoval svým kolegům – Karo Wenisch za technickou pomoc při přípravě těchto materiálů, Lucii Knoblochové a Petrovi Závodskému za přehrání, kontrolu a připomínky k předloženým skladbám.

Přeji vám všem mnoho úspěchů při hraní této muziky.

Miloš Šedivý
Hornmeister Corni di Egra e.V./o.s.