

Liebe Jagdhornbläserinnen und Jagdhornbläser,

Mitte des 18. Jahrhunderts machte der tschechische Hornist, Antonín Josef HAMPK, auf dem Jagdhorn eine Entdeckung: Verwendet man während des Musizierens seine rechte Hand im Schalltrichter, um die Töne zu „modellieren“, kann man dadurch eine erweiterte Tonpalette erzielen. Das heißt, neben den Grundtönen können so auch Halbtöne geblasen werden: Eine neue Facette des Jagdhornblasens war geboren, das „Signalinstrument“ der Jäger wurde zu einem Konzertinstrument.

Die Besonderheit des Instruments „Horn“ liegt darin, dass die geblasenen Töne der menschlichen Stimme sehr ähnlich sind. Somit sind der Vielfalt und freien Interpretation fast keine Grenzen gesetzt. Jagdmusik ist vielfältig – dies wollen wir mit diesem Notenheft zeigen. Wir sind alle Hobby-Jagdhornisten, machen gerne Musik und gehen zur Jagd. Warum nicht diese beiden Dinge kombinieren? Unser neues Werk CARMINA VENATICA bietet eine Sammlung von alten Jagdliedern. Es handelt sich hierbei um eine Auswahl deutscher und tschechischer Lieder, speziell gesetzt für Parforcehörner in Es.

Im Hinblick auf die Melodie und Harmonie der ausgewählten Lieder ist ein kleineres oder auch größeres Ausmaß an gestopften Tönen erforderlich. Mit ein bisschen Übung sind diese Stücke aber für alle Jagdhornbläsergruppen geeignet.

Abschließend bedanken wir uns bei allen Vereinsmitgliedern für die Unterstützung.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg und Freude bei der Erarbeitung unserer Werke.

Karo und Ingmar Wenisch
Vorstandschaft CORNI DI EGRA e.V.

Vážení přátelé,

přibližně v roce 1760 drážďanský hornista českého původu Antonín Josef Hampl při hře na lovecký roh vložil pravou ruku do korpusu a změnami její polohy zjistil, že z onoho jednoduchého přirozeného nástroje se dá vyloučit kompletní chromatická řada tónů. Původně signální nástroj se vyvinul do podoby koncertního nástroje.

Zvuk loveckého či lesního rohu je velmi podobný lidskému hlasu, na tento nástroj se prý nehraje, ale zpívá.

Jsme myslivečtí trubači, hrajeme loveckou muziku a také si rádi zazpíváme. Proč tyto dvě věci nespojit? Dovolujeme si vám tedy nabídnout naši sbírku CARMINA VENATICA. Jedná se o úpravy německých a českých mysliveckých písní pro parforzní rohy v Es ladění.

S ohledem na melodičnost a harmonii vybraných písní se jedná o skladby složitější, které ve větší či menší míře techniku hraní „krytých“ tónů vyžadují. Přesto jsme přesvědčeni o tom, že většina pokročilých loveckých trubačů tento způsob hry úspěšně zvládne.

Závěrem mi dovoluňte, abych tímto poděkoval svým kolegům Karo Wenisch a Petrovi Závodskému za neocenitelnou pomoc při přípravě této publikace.

Přejeme vám mnoho úspěchů a štěstí při provozování lovecké muziky.

Miloš Šedivý
Hornmeister CORNI DI EGRA e.V.